

Geoffroy Tory de Bourges

Humanisme et arts du livre à la Renaissance

Sous la direction de Rémi Jimenes

Ouvrage collectif publié à l'occasion de l'exposition
Geoffroy Tory de Bourges. Libraire, imprimeur, humaniste (vers 1480-1533)
présentée à Bourges à la bibliothèque des Quatre-Piliers
du 20 septembre 2019 au 18 janvier 2020



« *Geoffroy Tory de Bourges* » : quatre mots inséparables sous la plume d'un humaniste qui prend soin de rappeler son origine géographique à chacune de ses apparitions. Né dans les faubourgs de la ville, il fréquente d'abord l'université de Bourges mais, son cursus achevé, il quitte le Berry, voyage en Italie, gagne Paris pour devenir tour à tour enseignant, éditeur, écrivain, traducteur, libraire et imprimeur humaniste. Lié à quelques-uns des personnages les plus puissants du royaume, il sera nommé imprimeur du Roi en 1531. Tout au long de sa prestigieuse carrière, dans ses voyages outre-Monts ou au faîte de sa gloire parisienne, Tory conservera le souvenir de sa petite patrie avec fidélité, veillant toujours à associer son nom à celui de sa ville natale.

À l'occasion du 500^e anniversaire de la Renaissance en Val de Loire, la ville de Bourges rend hommage à cette personnalité injustement méconnue, qui est pourtant l'une des grandes figures de l'histoire du livre moderne. Cet ouvrage collectif rédigé par quelques-uns des meilleurs spécialistes de la période, rassemble une trentaine d'articles et autant de notices qui apportent de nouveaux éclairages sur la carrière de Tory, contribuant ainsi à faire connaître l'un des esprits les plus originaux de la Renaissance française.

160 pages - 24 x 32 cm - 125 illustrations couleurs - 24 €
Publication le 21 septembre 2019

Bon de commande « Geoffroy Tory »

Nom : commande exemplaire(s) au prix unitaire de 24 €
Prénom : + frais d'expédition : 7 €
soit un total de : €

Société :

Adresse :

Joindre à ce bon :

un chèque en euros tiré sur un établissement français,
libellé à l'ordre de la Bibliothèque municipale de
Bourges

un bon de commande institutionnel

Code postal :

Ville :

et adresse le tout à la Bibliothèque municipale de Bourges

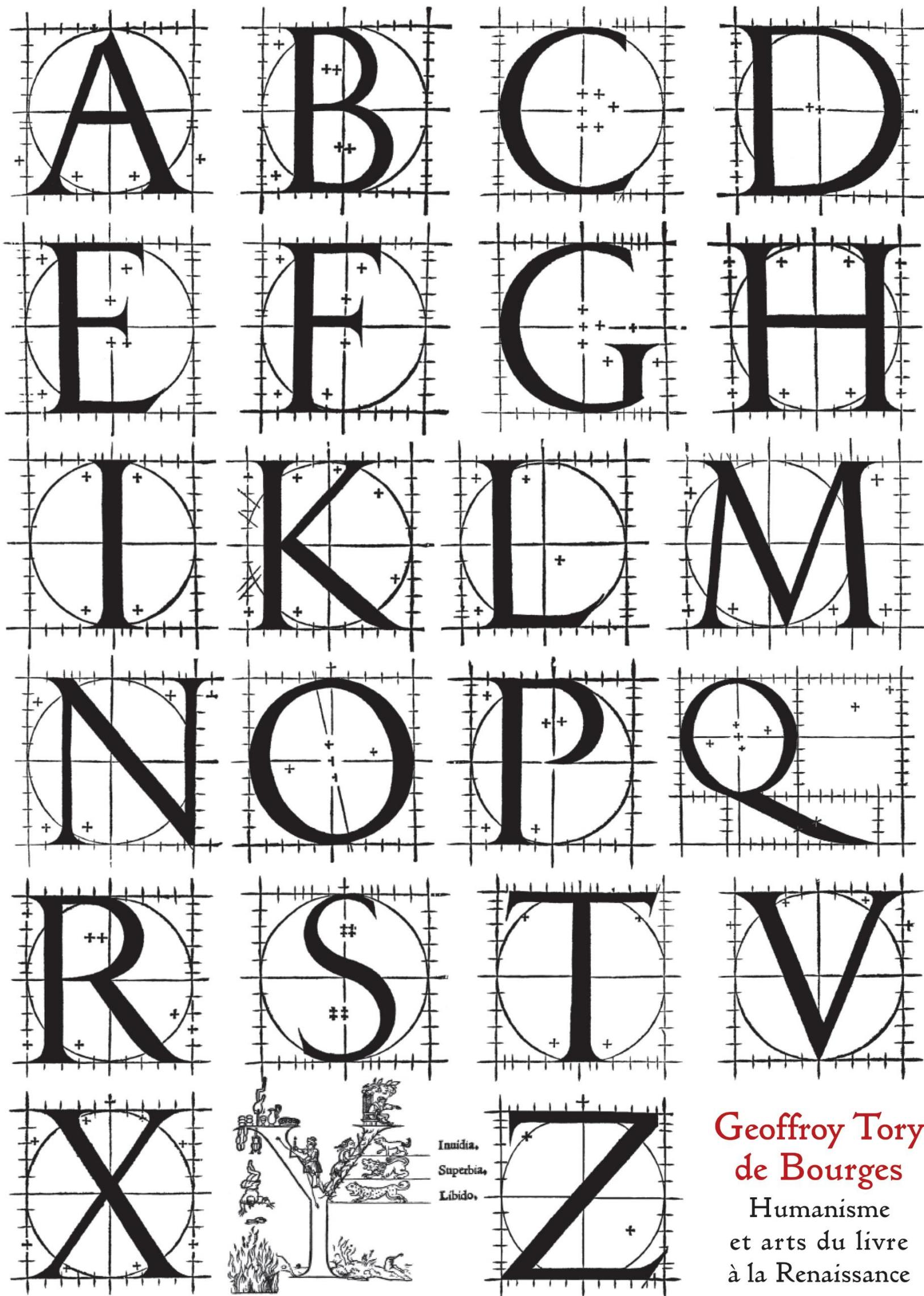
Pays :

Médiathèque - les Rives d'Auron

Boulevard Lamarck - BP18

Mél :

18001 Bourges cedex



Geoffroy Tory
de Bourges
 Humanisme
 et arts du livre
 à la Renaissance

Table des matières

p. 9 **Avant-propos**
Colette Puynège-Batard

p. 11 **Introduction**
Rémi Jimenes

Une jeunesse berruyère

p. 14 « *Bourges d'où je suis natif.* » *La ville au temps de Geoffroy Tory*
Philippe Goldman

p. 18 « *De petits et humbles parents.* » *Le milieu d'origine de Geoffroy Tory*
Philippe Goldman

p. 22 « *Où l'on voit la ville de Bourges s'animer et prendre la parole pour se décrire* » :
Bourges par Geoffroy Tory (1510)
Pierre Aquilon

La vie culturelle à Bourges dans la jeunesse de Tory

p. 24 **Le monde du livre**
Rémi Jimenes

p. 28 **Bourges, centre de production de manuscrits enluminés : Jean Colombe et ses émules**
François Avril

p. 32 **Festivités royales : l'entrée solennelle de Louis XII et d'Anne de Bretagne à Bourges**
David Rivaud

p. 34 **Notices**

La carrière d'un humaniste

p. 42 **Un érudit au service des libraires (1507-1513)**
Rémi Jimenes

p. 46 **L'aiguillon italien**
Rémi Jimenes

Patrons et protecteurs

p. 49 **Philibert Babou**
Jérôme Salmon

p. 50 **Jean Lallemand**
Stéphanie Deprouw-Augustin

p. 53 **Jean Grolier**
Fabienne Le Bars

p. 57 **La librairie, une vocation tardive**
Rémi Jimenes

p. 61 **Notices**

Les arts du livre

p. 72 **L'illustration des livres d'heures de Tory**
Stéphanie Deprouw-Augustin

p. 78 **Le décor des Heures de Geoffroy Tory**
Anna Baydova

p. 81 **Remarques sur la circulation du décor gravé à la Renaissance**
Olivier Deloignon

p. 84 **Reprise du matériel iconographique et postérité du style de Tory**
Thierry Claerr

p. 86 **Tory et la reliure**
Fabienne Le Bars

p. 90 **Notices**

L'art de la lettre

- p. 96 **Champ fleury**
Rémi Jimenes
- p. 103 **Une esthétisation de l'écrit : la culture épigraphique de Geoffroy Tory**
Anne Raffarin
- p. 106 **Physionomie de la lettre dans le Champ fleury**
Marie-Luce Demonet
- p. 110 **Notices**

Au service du royaume : langue et culture françaises

La révolution culturelle sous François I^{er}

- p. 120 **Politique, langue et typographie**
Rémi Jimenes
- p. 123 **Tory, serviteur du roi**
Rémi Jimenes
- Défense et illustration de la langue française**
- p. 125 **Tory et la réforme de la langue française**
Guillaume Berthon
- p. 127 **Geoffroy Tory traducteur**
Guillaume Berthon
- p. 130 **Notices**

Échos contemporains

- p. 140 **La mémoire de Geoffroy Tory et de l'humanisme à Bourges**
Robert Tranchida
- p. 142 **Traité. Trajectoires d'un séminaire**
Ferenc Gróf
- p. 145 **Notices**
- p. 150 **Notes**
- p. 152 **Liste complète des pièces exposées**
- p. 154 **Références bibliographiques**
- p. 158 **Crédits photographiques**

Les auteurs

Pierre Aquilon - Maître de conférences honoraire au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Université de Tours). Auteur de nombreux travaux sur le livre de la Renaissance et sa circulation, il dirige notamment la collection des *Catalogues régionaux des Incunables des Bibliothèques publiques de France*.

François Avril - Conservateur général honoraire au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, où il est entré en 1967. Spécialiste des manuscrits médiévaux, il a collaboré à quelques ouvrages de références et catalogues d'exposition, notamment *Quand la peinture était dans les livres: les manuscrits enluminés en France, 1440-1520* (1993) et *Jean Fouquet: peintre et enlumineur du xv^e siècle* (2003).

Anna Baydova - Docteure en histoire de l'art, ancien conservateur au Centre fédéral de restauration des œuvres d'art Igor Grabar (Moscou), elle enseigne aujourd'hui à l'École Pratique des Hautes Études (Paris). Sa thèse sur *Le rôle des peintres dans l'illustration des livres imprimés à Paris (1530-1580)* est en cours de publication.

Guillaume Berthon - Maître de conférences en littérature française de la Renaissance à l'Université de Toulon et spécialiste reconnu de Clément Marot. Ses recherches portent également sur l'histoire du livre à la Renaissance. Il prépare actuellement une bibliographie détaillée et commentée des éditions de Marot parues jusqu'en 1551.

Thierry Claerr - Conservateur général des bibliothèques et chef du bureau de la lecture publique au ministère de la Culture. Ancien élève de l'École nationale des Chartes et chercheur associé au Centre Jean-Mabillon, il consacre depuis de nombreuses années ses recherches à l'histoire du livre de la Renaissance, notamment à l'étude de la production de la dynastie parisienne des Kerver.

Olivier Deloignon - Docteur en histoire de la typographie, professeur à la Haute École des arts du Rhin et chargé de cours à l'Université de Strasbourg. Ses recherches concernent l'histoire de la typographie, du livre et de l'illustration à l'époque moderne et contemporaine.

Marie-Luce Demonet - Professeur émérite au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Université de Tours). Spécialiste de la littérature française du XVI^e siècle, connue notamment pour ses travaux sur Rabelais et Montaigne, elle a

créé en 2003 le programme de numérisation « Bibliothèques virtuelles humanistes » et la base « Epistemon », qui propose des éditions numériques en XML-TEI.

Stéphanie Deprouw-Augustin - Conservateur au Centre de recherche et de restauration des Musées de France (Paris), après trois années passées comme conservateur au Musée national de la Renaissance (Écouen). Spécialiste de la peinture de la Renaissance, elle a notamment assuré le co-commissariat de la grande exposition *Geoffroy Tory, graphiste avant la lettre*, à Écouen en 2011.

Philippe Goldman - Attaché de conservation du patrimoine honoraire aux Archives départementales du Cher. Spécialiste reconnu de l'histoire de Bourges, il est l'auteur de nombreux travaux de recherche et vient notamment de publier, avec Xavier Laurent et Jean-Pierre Surrault, un ouvrage collectif sur *Le Berry à la Renaissance* (éditions La Bouinotte, 2019).

Ferenc Gróf - Artiste plasticien et enseignant à l'École nationale supérieure d'art de Bourges. Ancien élève de l'Académie des beaux-arts de Budapest, il a été chercheur à l'Académie Jan Van Eyck de Maastricht.

Rémi Jimenes - Maître de conférences en histoire du livre au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Université de Tours). Ses travaux portent particulièrement sur l'imprimerie parisienne au XVI^e siècle et sur l'histoire de la typographie. Il a notamment publié *Les caractères de civilité. Typographie et calligraphie sous l'Ancien Régime* (2011) et *Charlotte Guillard. Une femme imprimeur de la Renaissance* (2017).

William Kemp - Chercheur associé au département de langue et littérature française de l'Université McGill (Montréal, Canada). Spécialiste du livre lyonnais et d'histoire de la typographie, il est l'auteur de nombreux travaux de recherche consacrés au livre français de la Renaissance.

Judy Landstein - Retraitée du corps diplomatique américain.

Fabienne Le Bars - Conservateur des Bibliothèques, adjointe au directeur de la Réserve des livres Rares de la Bibliothèque nationale de France. Ses travaux de recherche portent sur l'histoire de la reliure française, notamment (mais pas exclusivement) à la Renaissance.

Anne Raffarin - Maître de conférences en latin à la faculté des Lettres de Sorbonne-Université. Ses recherches portent particulièrement sur la réception de la culture antique par les humanistes de la Renaissance. Elle a notamment publié une édition critique de *Rome Restaurée* de Flavio Biondo (2005-2012) ainsi qu'un recueil de *Débats humanistes sur le latin parlé dans l'Antiquité* (2015). Elle vient de publier une édition critique, traduite et commentée des *Antiquités de la Ville* d'Andrea Fulvio (2019).

François Righi - Artiste plasticien et éditeur.

David Rivaud - Professeur agrégé et docteur en histoire, il est chercheur associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Université de Tours) où il co-pilote le projet « ReNumAR: Ressources pour l'édition numérique des Archives de la Renaissance ». Il a notamment publié *Les Villes et le roi. Les municipalités de Bourges, Poitiers et Tours et l'émergence de l'État moderne* (2007).

Frédéric Sailland - Professeur d'histoire et membre de la Société d'archéologie et d'histoire du Berry. Spécialiste de l'histoire de Bourges, il a notamment publié une importante étude sur *L'Hôtel Renaissance des Lallemand dévoilé par leurs manuscrits enluminés* (2017).

Jérôme Salmon - Doctorant au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Université de Tours) et consultant en histoire. Sa thèse porte sur les officiers des finances royales en Touraine au XVI^e siècle. Il a collaboré, comme ingénieur d'études, à l'établissement de la base Arviva (Art de la Renaissance en Val de Loire) et au projet ReNumAr (Ressources numériques pour l'édition des archives de la Renaissance).

Robert Tranchida - Ancien bibliothécaire de la Ville de Paris, il a officié pendant plus de dix ans à la Maison de Balzac, où il a publié ses premières recherches. En 2000, il a été chargé de la gestion des fonds d'archives littéraires à la Bibliothèque patrimoniale de Bourges dont il a été responsable de 2011 à 2018. Il est aujourd'hui vice-président d'Écrivains au Centre.

Toshinori Uetani - Ingénieur de recherches au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Université de Tours-CNRS, UMR 7323). Ses travaux portent plus particulièrement sur l'histoire de la traduction en langue française à la Renaissance.